

Il Concorso

Frammenti e Azzeroco2, in collaborazione con la casa editrice XL Edizioni bandiscono la prima edizione del concorso letterario Racconti Azzeroco2.

L'obiettivo principale del concorso è quello di promuovere la ricerca culturale ed il lavoro intellettuale di **nuovi giovani talenti letterari** e dare al loro lavoro una finalizzazione concreta.

I 5 migliori racconti brevi, selezionati dalla giuria, avranno infatti l'occasione di essere pubblicati in una antologia edita dalle **XL Edizioni**, nella quale saranno presenti 5 racconti scritti da scrittori professionisti. L'antologia vedrà la luce a settembre 2009.

Comprenderà 5 racconti di autori esordienti che verranno premiati con la pubblicazione, affiancati a 5 racconti di autori affermati che la XL Edizioni cercherà di individuare in base alla loro affinità letteraria con il tema proposto.

SCOPO

Lo scopo principale del concorso è la **promozione di nuovi scrittori emergenti** ma anche la creazione di uno spazio di confronto tra narratori e ricercatori di ogni settore sulle tematiche della liquidità e del mondo liquido teorizzate dal sociologo **Zygmunt Bauman**, tematiche che saranno il filo conduttore della produzione culturale dell'associazione durante l'anno e del **Festival Frammenti 09**.

Lo scopo principale del concorso è quello di utilizzare la scrittura narrativa come strumento di espressione personale e come veicolo di riflessioni e letture originali della realtà sui temi della sostenibilità.

Tema del Concorso

Le forze cieche della Natura

Il tema del concorso letterario si ispira alle seguenti affermazioni di Bauman sulla natura e il nostro approccio storico con essa e al pressante tema della sostenibilità:

Bauman definisce liquida la società nella quale le modalità dell'agire degli uomini si modificano prima ancora di consolidarsi in abitudini e procedure. La vita liquida non è in grado di conservare la propria forma, poiché gli individui non possono concretizzare i propri risultati in beni duraturi: in un attimo le attività si traducono in passività.

La **vita liquida** si configura dunque come **vita precaria**, vissuta in condizioni di continua incertezza. Le paure più profonde derivano dalla preoccupazione di essere colti alla sprovvista, di rimanere indietro. La vita nella società liquida non può mai fermarsi. Deve modernizzarsi o perire. Spinta dall'orrore della scadenza, l'industria di smaltimento dei rifiuti assume un ruolo dominante nell'ambito dell'economia sociale. Ciò che bisogna fare è correre per rimanere allo stesso posto.

Bauman analizza nello specifico il rapporto uomo/natura in una analisi ampia e documentata:

«Alcuni osservatori coltissimi sostengono che le impertinenti ambizioni della modernità sono cominciate con lo choc causato dal terremoto a Lisbona (nel 1755, ne ha dedicato pagine memorabili Voltaire, ndr): una natura cieca, priva di ogni razionalità, indifferente alle distinzioni tra virtù e peccato tra merito e colpa, colpisce a casaccio. Occorre quindi arginare la forza degli elementi, costringere la natura ad adoperare le categorie del bene e del male. E con l'ausilio della ragione e della tecnica l'umanità darà un ordine morale a un caos amorale». [...]

«Non siamo riusciti a convincere la natura a ubbidire all'immaginazione umana di pregi e difetti. Però le conseguenze delle nostre azioni, ineccepibili dal punto di vista tecnico, ci colpiscono con una crudeltà irrazionale, crudeltà che finora attribuivamo proprio e solo alla natura». [...]

«I pensatori della rivoluzione moderna avevano due ossessioni schiaccianti: riorganizzare la società secondo i principi della ragione e sottomettere la natura al controllo umano. Speravano che realizzando quelle ambizioni la vita umana avrebbe smesso di essere "cattiva, brutale e breve". Gli umani sarebbero finalmente stati liberati dai rischi della contingenza e protetti contro i colpi del fato e delle catastrofi - sia che queste fossero causate dall'uomo, che dalle forze della natura, notoriamente cieche e imprevedibili. Il "progetto dell'Illuminismo" rimane incompiuto, come ribadisce Jürgen Habermas; ma oggi abbiamo altri buoni motivi per credere che potrebbe essere non-realizzabile». [...]

«La Natura non è stata domata, sottomessa alla volontà umana e indotta a servire gli interessi umani; se le azioni umane sono servite a qualcosa, è a rendere la natura ancora più minacciosa e meno prevedibile. Ancora peggio – i tremendi pericoli che minacciano il futuro dell'umanità oggi non sono che i risultati accidentali e inattesi della lotta dell'uomo per il controllo sul fato». [...]

Nel 1987 la Commissione Brundtland ha definito la **sostenibilità** come “un equilibrio fra il soddisfacimento delle esigenze presenti e la capacità delle generazioni future di sopperire alle proprie”. Ma il concetto di sostenibilità, per quanto impiegato per lo più in ambito ambientale e riferito alla longevità dei sistemi necessari alla vita umana, può estendersi fino a rappresentare un ritmo, uno stile di vita, un modo di produrre.

Ci piacerebbe che gli autori coinvolti si esprimessero attraverso racconti che possano prendere spunto dagli scritti e dalle idee di Baumann per scandagliare le varie forme di “sostenibilità”. Un’idea che non sia soltanto legata a fattori ambientali ma possa estendersi all’esistenza umana (e non solo) ‘gettata’ in un contesto che da microcosmico oggi è finalmente percepito (o dovrebbe essere percepito) inevitabilmente in senso macrocosmico.

Regolamento

1) Condizioni di partecipazione

Possono partecipare al concorso tutte le **opere inedite di qualunque genere narrativo** che affrontino il Tema del concorso.

Inviando un racconto inedito di minimo 10 cartelle massimo 15 di 2000 battute l'una dattiloscritte sarete automaticamente ammessi alla candidatura.

Le opere candidate alla selezione devono essere in lingua italiana, non devono essere state pubblicate in precedenza e non devono essere state premiate in altri concorsi. Possono partecipare anche **autori minorenni**, specificando la propria età anagrafica, con le opere controfirmate da un genitore che se ne assuma la responsabilità.

2) Selezione e giuria

La selezione delle opere che parteciperanno al concorso sarà compiuta **a giudizio della direzione del concorso**.

L'ammissibilità dei racconti al concorso sarà sottoposta a giudizio insindacabile di una giuria che valuterà tutti i racconti pervenuti **secondo i seguenti criteri**:

- originalità
- creatività
- attinenza alle tematiche trattate

I vincitori saranno 5 a cui sarà data la comunicazione tramite telefono o posta elettronica.

3) Modalità di iscrizione

La quota d'iscrizione al concorso è di 10 euro da versare tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a Associazione culturale Semintesta presso Unicredit Banca Ag. Frascati n.3428846

ABI 03002

CAB 39100

IBAN: IT 13 R 03002 39100 000003428846

Occorre inoltre indicare anche la causale del pagamento con "concorso letterario Racconti Azzeroco2". Per partecipare alla selezione è necessario inviare **l'apposita scheda d'iscrizione** scaricabile dal sito ufficiale dell'Associazione, www.semintesta.it nella sezione dedicata al concorso, compilata in ogni sua parte e sottoscritta, allegando l'opera esclusivamente in formato pdf.

Nel caso in cui il cc non risulti intestato al partecipante al concorso indicare nella causale del bonifico anche il nome del partecipante.

I materiali dovranno essere inviati **entro e non oltre il 15/06/2009** mediante posta elettronica all'indirizzo racconti@semintesta.it

Qualora mancasse anche solo uno degli elementi richiesti per l'iscrizione l'opera verrà esclusa dal concorso.

4) Diffusione delle opere selezionate

La premiazione dei vincitori consisterà **nella pubblicazione di un libro contenente i 5 racconti** selezionati, e 5 racconti commissionati a scrittori già affermati edito dalla casa editrice XL Edizioni che avrà una diffusione e una distribuzione nazionale. Verranno inoltre organizzati degli eventi di promozione del libro alla presenza degli autori vincitori.

5) Utilizzazione delle opere

Il materiale pervenuto non sarà restituito. L'editore si riserva il diritto di proporre un contratto di edizione anche ad altri, nel caso la giuria giudicasse altre opere degne di pubblicazione.

Gli autori e i titolari dei diritti delle opere inviate autorizzano la direzione all'utilizzo delle stesse

nell'ambito del concorso, impegnandosi a metterle a disposizione senza nulla a pretendere a titolo di diritto d'Autore pur rimanendone i proprietari.

Autorizzano altresì l'eventuale raccolta delle opere selezionate in una pubblicazione ad uso promozionale del concorso la cui distribuzione sarà nazionale. Infine, autorizzano la direzione a conservare nel proprio archivio copia dell'opera e a poterla utilizzare a fini di ricerca e di promozione, anche in sedi e contesti diversi da quello del concorso, ad esclusione di ogni utilizzo commerciale e a tutela degli interessi degli autori.

La partecipazione alla selezione prima, e al concorso in caso di avvenuta selezione dopo, comporta la piena accettazione del presente regolamento.

CODICE PRIVACY

I partecipanti, con la loro adesione al concorso dichiarano di aver letto e accettato il presente regolamento e di autorizzare il trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti di cui al D.Lgs. n° 196/2003.

I dati forniti dai concorrenti saranno utilizzati, anche mediante l'utilizzo di strumenti informatici e telematici, e secondo modalità atte a garantire la riservatezza dei dati stessi, esclusivamente al fine della partecipazione al concorso e dell'eventuale presentazione e/o pubblicazione del componimento nel corso del programma e o all'interno del sito come sopra indicato.